

LA GRAN DEFUNCIÓ

d'Eugène Ionesco



Temporada
2026-2027

TEATRE SANT VICENÇ



LA GRAN DEFUNCIÓ

d'Eugène Ionesco

Direcció:

Marcel Castillejo,
Clara Domingo
i Albert Taulé

OCTUBRE: 3, 16, 17 i 24

NOVEMBRE: 1, 7, 14 i 15

Divendres
i dissabtes a les 21.30h
Diumenges a les 18.00h



Recerca de vestuari i utilleria:

Marcel Castillejo, Clara Domingo, Marga Puig i Albert Taulé

Equip de regidoria, utillatge i teler: Patrícia Agset, Joffre Carrera, Carlota Gorgori, Ricard Jiménez, Judit Molner, Gina Parramon, Arturo Sánchez i Aina Santamaria.

Disseny de so i llums: David Mercado i Joan Olivella

Tècnic de les funcions: David Mercado

Canoners: Gina Parramon i alumnat en pràctiques del Taller de teatre

Disseny vestuari Narradora i suport fotos promocionals:

Anna Navarro

Disseny de maquillatge: Júlia Carrera



Síntesi de l'obra

La gran defunció és una comèdia absurda inspirada en *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco que retrata una ciutat aparentment perfecta on, de sobte, esclata una epidèmia mortal inexplicable. Els habitants, que al principi viuen immersos en una felicitat exagerada i superficial, comencen a desplomar-se sense motiu aparent, víctimes d'una pesta que escampa el caos, la paranoia i la deshumanització.

A través d'escenes independents però connectades entre si, l'obra mostra com diferents grups socials —polítics, burgesos, experts, policies, mares, presos... reaccionen davant la crisi. L'alcalde imposa confinaments i mesures extremes mentre els rumors, la por i la desconfiança es propaguen encara més ràpid que la malaltia. Els personatges busquen culpables, s'aferren a teories absurdes, saquegen, menteixen o intenten mantenir una falsa normalitat mentre el món s'ensorra al seu voltant.

Amb humor negre, situacions grotesques i diàlegs delirants, l'obra critica la fragilitat de la societat, la hipocresia humana i la incapacitat col·lectiva per afrontar la mort i les crisis.

Qui serà el següent a caure? Algú aconseguirà sobreviure? Tornarà algun dia la pau i l'harmonia a la ciutat? N'hauran après alguna cosa, els ciutadans, d'aquesta pesta sense sentit?



Repartiment

Íngrid Agset

Genís Balaguer

Júlia Carrera

Blanca Carrillo

Gemma Casals

Llorenç Costa

Hugo Domingo

Pol Juhera

Álvaro Martínez

Àngel Muñoz

Joan Olivella

Anna Pérez

Gerard Puiggermanal

Maria Rafel

Carla Romero

Marta Rueda

Gerard Tomàs

Marina Viñas

Narradora: **Clàudia Zapata**



Amb el temps i el calendari totalment en contra, però amb molta motivació i sobretot moltes ganes d'evitar la defunció del teatre de text profund, reflexiu i amb contingut a la cartellera de la nostra estimada ciutat, hem treballat per oferir-vos l'espectacle delirant que esteu a punt de veure. Un espectacle que parteix de l'obra teatral escrita el 1970 *Jeux de massacre* (coneguda amb els títols "Pim pam pum" o "Los juegos de la peste" en traduccions castellanes) del dramaturg "de l'absurd" Eugène Ionesco, i que el grup Palestra de Sabadell va representar el 1973, poc després de la seva publicació.

És una de les obres menys representades i conegudes de l'autor, especialment crítica i amb uns diàlegs impossibles i aparentment incoherents, però nosaltres hi hem vist un enorme potencial i uns missatges tragicòmics que ens han fascinat i que us hem volgut traslladar a vosaltres, els espectadors. Així doncs, hem agafat la peça estrambòtica de Ionesco i l'hem passat per la coctelera: l'hem versionat, l'hem actualitzada, ens l'hem fet nostra i l'hem aconseguit adaptar per a un elenc de 18 actors i actrius que ho donaran tot a l'escenari, encarnant més d'un centenar de personatges, tots plegats víctimes d'una misteriosa i terrible malaltia mortal incurable. Tots menys un: un personatge femení actuarà de narradora, de fil conductor, i ens anirà guiant a través de la música.

És la Mort? És el destí fatal? És la responsable de la pesta? És una presència maligna? Hem tintat *Jeux de massacre* de cabaret i hem procurat que la proposta que us presentem sigui ben grotesca, clownesca, bufonesca i absurda. La Cubana, el Tricicle, La Calòrica o Plats Bruts han definit o acotat un humor català que nosaltres hem volgut treballar i aprofitar també. L'obra, entre gags, crits i caigudes, ens diu bastant del comportament humà, del funcionament de les comunitats i de la incapacitat de la societat per gestionar les crisis i els grans conflictes que el destí ens té preparats. Cal dir que Ionesco és un mestre retratant les incongruències de la nostra societat.

A la peça, les debilitats, els defectes, la crueltat i la insensibilitat de la gent afloren, surten a la llum sense aturador, sense filtres... i ens fan pensar si l'home és dolent per naturalesa però ho intenta dissimular per poder conviure o és l'entorn, hostil i desastrosos, el que corromp l'ànima humana i ens torna menyspreables. L'autor també ens llença una altra reflexió important: ensopeguem diverses vegades amb la mateixa pedra i no som capaços d'aprendre de les crisis? Després d'una catàstrofe en vindrà una altra i la societat reaccionarà, altra vegada, amb els mateixos comportaments egoistes, el mateix pànic i la mateixa vilesa?

Hem comptat amb un repartiment engrescat i enèrgic amb qui hem fet una pinya molt bonica. Esperem que gaudiu amb tots ells. També amb el suport dels equips i seccions del Teatre Sant Vicenç, indispensables per tirar endavant qualsevol producció. Un agraïment enorme al fabulós equip de cosidores de la nostra entitat, que ens han confeccionat, entre d'altres, el teló de fons que ens acompanya durant tot l'espectacle. Gràcies també a l'Anna Navarro i la Marga Puig.

Potser si l'espectacle s'hagués estrenat just després dels confinaments i de la crisi de la COVID-19 aquest panorama que dibuixa Ionesco no ens hauria semblat tan estrafolari però, és clar, ja se sap... de vegades la realitat supera la ficció. Qui sap si allò que veiem en un escenari un dia, pot passar també a les nostres cases, a les nostres famílies i als nostres carrers.

Marcel Castillejo, Clara Domingo i Albert Taulé

EQUIP TÈCNIC EQUIP DEL TEATRE SANT VICENÇ

Construcció de l'escenografia: Josep Mitjans, Francesc Majada, Antoni Martí-nez, Josep Pelegrín, M. Teresa Ferrer i Joan Rifer

Vestuari: Esperança Agell, Teresa Calbet, M. Mercè Carbonell, Pilar Echevarría, M. Teresa Morera, Marga Puig, Xari Olivares, Maite Sáez, M. Elena Bertran, Carme Sirici, Joana Rocamora, Susanna Ceballos, Pepi Morera i Emma Mejias

Equip de Maquillatge i perruqueria:

Gemma Altarriba, Anabel Córdoba, Marga Fernández, Cristina Palacín i Elisabet Pladevall

Disseny gràfic: Josep Ubia

Fotografies: Anna Navarro i Albert Taulé

Utiltatge: Marcel Castillejo, Montse Font i Oriol Sabaté

Equip tècnic de llums i so: Joan Olivella, David Mercado, Carles Campoy, Oriol Oltra, Marc Enrique, Sergi Zamora, Daniel Marquina, Òscar Gorina, Marc Mendoza, Jaume Pont, Pol Castell, Genís Sabaté, Miquel Ribes, Genís Balaguer, Hugo Domingo, Jana Donat, Iris Guitart, Èric Navalon, Ona Pueyo i Llorenç Trelis, Jordi Soldevila i Albert Ollé

Personal de Sala: Patrícia Agset, Isa Costa, Maria Cutchet, Jaume del Valle, Jaume Fabero, Maite Fernández, Jordi Grau, Ricard Jiménez, Guillem Manyosa, Marisol Murillo, Montsant Franquesa, Cristina Muñoz, Lydia Oorbitg, Maria Pau Santín, Amadeu Roviras i Pilar Tortajada

Taquilla: Gemma Altarriba, Assumpta Figueres, Gemma Salavert, Gemma Aparici, Joffre Carrera, Lydia Oorbitg i Núria Pané

Gravació de l'espectacle: F. Xavier Soler

Publicitat: Carlota Gorgori, Clara Domingo, Josep Ubia, Alba López, Patrici Martí-nez, Pilar Tortajada, Esther Mas, Olga Oliver, Begoña Arias, Héctor Villanueva, Cristina Llistar, Montse Pallarès, Josep Paniello, Eva Regués i Laura Hernández

Prensa: Olga Oliver

LA GRAN DEFUNCIÓ



LA GRAN DEFUNCIÓ

d'Eugène Ionesco

VENDA D'ENTRADES EN LÍNIA AL WEB DEL TEATRE I A FILA 12

VENDA DIRECTA A LA TAQUILLA DEL TEATRE

Carrer del Teatre Sant Vicenç, 10 - 08208 Sabadell

Els dissabtes de 19.30h a 20.30h i una hora abans de les representacions

Temporada 2026 - 2027

TEATRE  SANT VICENÇ

www.teatresantvicenc.com



683 32 72 32



VENDA D'ENTRADES EN LÍNIA
AL WEB DEL TEATRE i a FILA 12

VENDA DIRECTA A LA TAQUILLA DEL TEATRE

Carrer del Teatre Sant Vicenç, 10 - 08208 Sabadell

Dissabtes de 19.30h a 20.30h

i una hora abans de la representació.

VALORS DEL CENTRE PARROQUIAL PER AQUESTA OBRA:
Com es pot afrontar la finitud?

PATROCINADORS

AUTOESCOLA GRESOL
CENTRE DE FORMACIÓ VIÀRIA
Tel. 93 716 78 15

ritme **IGLOO**
by exes centre

SV
SERNAVINSA
consultoria immobiliària industrial i jurídica



ACS RECYCLING
RECICLAJE DE RESIDUOS ELECTRÓNICOS

SERRET
MOBLES A MIDA



FARMÀCIA
Blanchart



C/ Major, 19 - Sabadell

medrán
Tel. 937 16 44 99



COL-LEGI BERTRAN

portal
de Sabadell
www.alportaldesabadell.com
Guia de Negocis de Sabadell
615 035 594 - 93 628 23 37

NOUS
STILS
C/. Calderón, 44 - 48,
Sabadell
Tel. 622878175

AUTOCARS
FUENTES
PREMIUM CLASS

COL-LABORADORS



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de
Sabadell

L'OSTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU