

El camaleó i el pastor

Adaptació de l'obra
"L'Impromptu de l'Alma" d'Eugène Ionesco

Adaptació de l'obra
"L'Impromptu de l'Alma"
d'Eugène Ionesco
Direcció: Marcel Castillejo

19 i 20 de novembre

A les 21.30 h



Univers Ionesco
(Cicle de teatre d'autor)

TEATRE  SANT VICENÇ



Espai Àgora

SOBRE L'AUTOR I L'OBRA

En aquesta peça de l'autor Eugène Ionesco, un dels pares del mal anomenat "teatre de l'absurd" (que molts d'altres dramaturgs coetanis com Beckett, Genet, Pinter, Mihura, Pedrolo, Arrabal o Bond) van conrear durant les dècades dels 40, els 50 i els 60, post Segona Guerra Mundial), irrompran a casa del mateix autor, del propi Ionesco (presentat com un dramaturg trencador, modern però també somiador, innocent i insegur), tres crítics i experts acadèmics en teatre que diuen ser "doctors teatròlegs" que saben més que ningú. Tots tres, plens d'ínfules, mirant el pobre dramaturg per sobre l'espatlla i tractant-lo de babau i inútil, criticaran durament la seva formació, les seves respostes, les seves idees, la seva obra, els seus plantejaments i fins i tot la seva manera de vestir. Amb l'ex-cusa que cal reeducar-lo i reconduir-lo urgentment, aniran imposant-li els seus preceptes que –diuen– són veritats absolutes que no es poden discutir.

Mica en mica, inventant arguments rocambolescos i molt enrevessats, insultant-lo, escridassant-lo i alligó-nant-lo, aniran torturant psicològicament l'autor teatral. Davant d'aquesta violència verbal o violència intel·lectual sobre ell, Ionesco quedarà completament anul·lat i es rendirà als desitjos dels experts "ultracienciífics", i és que consideren que el teatre i tots els seus aspectes han de ser analitzats de manera estricta i quadriculada.

Eugène Ionesco ens parla una vegada més de la relació de poder que s'estableix entre personatges dominants i personatges dominats (entre aquells que volen i poden imposar el seu discurs o la seva visió del món violentament i la dissidència que ho té ben difícil per fer sentir la seva veu), del linxament dels artistes per part de la crítica i de l'absurditat d'academitzar i teoritzar en excés un art que ell considera que ha de ser lliure. El dramaturg ens recorda que "homo homini lupus est", que ens reprimim i mengem els uns als altres, i que la humanitat viu en un cercle viciós, que repetim els mateixos errors i no aconseguim escapar de les dinàmiques de sempre. Potser per això a la peça es repeteixen les mateixes consignes diverses vegades, descol·locant el públic, es trenca la quarta paret posant de manifest que s'està duent a terme una representació teatral, i l'obra acabarà igual que ha començat, i amb un exercici d'autocrítica de Ionesco: pregonar que es vol un art alliberat i sense cotilles, que no segueixi cap norma preestablerta... és també defensar un dogma? Influenciat per Jarry i fixant-se en els altres autors patafísics de l'època, Ionesco es convertiria en l'autor de l'"anti-teatre", que voldrà trencar amb tot (ho explica en un manifest titulat "NU"), però és conscient que triant aquesta via i lluitant-la aferrissadament fa el mateix que els seus tossuts detractors però per la banda contrària.

Intèrprets:



**Marc Pont
Ionesco**



**Toni Ferrer
Bartomeu I**



**Francesc Asens
Bartomeu II**



**Gerard Tomàs
Bartomeu III**



**Esther Mas
Maria**

Direcció i adaptació: Marcel Castillejo

Muntatge i control tècnic:

Equip de tècnics del Centre P. Sant Vicenç

Recerca d'elements de vestuari:

Equip de cosidores del Centre P. Sant Vicenç

Construcció d'elements escenogràfics:

Equip de tramoies del Centre P. Sant Vicenç

Recerca de l'atrezzo:

Equip d'utilitatge del Centre P. Sant Vicenç

Disseny gràfic: Josep Ubia

Una producció del Teatre Sant Vicenç

El camaleó i el pastor està inclosa dins del cicle Univers Ionesco que s'organitza al vestíbul de l'entitat amb diverses obres breus i de petit format del mateix autor. És un cicle que vol impulsar el teatre de text a la ciutat fent, cada temporada, un homenatge a un dramaturg/a rellevant diferent, programant algunes de les seves obres amb pocs intèrprets i una infraestructura senzilla.

Durada de la peça: 55 minuts

Espectacle en català (primera producció de la peça en llengua catalana).



AGRAÏMENTS

Aquest espectacle és possible, igual que la resta de programació de Nits al vestíbul, gràcies a l'Alba López, el Lluís Olivella i l'equip del Bar del Centre, que procuren sempre tenir-ho tot a punt i oferir el millor. Cal donar les gràcies també a l'equip de cosidores de l'entitat per buscar ràpidament el vestuari que vesteixen els intèrprets i a l'equip de tramoies que ha elaborat l'escenografia necessària durant els mesos d'estiu. Gràcies a la Magda Soler per posar a punt les perruques dels tres Bartomeus. Un agraïment molt especial a Francesc Ventura per deixar-nos les catifes que ens permeten delimitar l'espai escènic i a Antonio Garcia, que generosament ens ha cedit el mobiliari que ens calia. El darrer agraïment, per la Junta del Centre P. Sant Vicenç, per apostar fort pel teatre de text d'autors importants i missatges potents, que tanta falta fa al panorama local.